

IDŹ DO

PRZYKŁADOWY ROZDZIAŁ



SPIS TREŚCI

KATALOG KSIĄŻEK

KATALOG ONLINE

ZAMÓW DRUKOWANY KATALOG

TWÓJ KOSZYK

DODAJ DO KOSZYKA

CENNIK I INFORMACJE

ZAMÓW INFORMACJE
O NOWOŚCIACH

ZAMÓW CENNIK

CZYTELNIA

FRAGMENTY KSIĄŻEK ONLINE

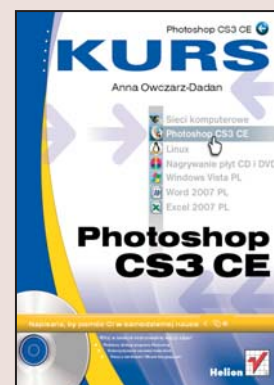
Photoshop CS3 CE. Kurs

Autor: Anna Owczarz-Dadan

ISBN: 83-246-0834-6

Format: B5, stron: około 360

Zawiera CD-ROM



Photoshop CS3, podobnie jak poprzednie wersje tego programu, jest potężnym narzędziem umożliwiającym obróbkę cyfrowych zdjęć. Rozwijany od lat, ewoluował wraz ze zmieniającymi się technikami rejestracji obrazu, by w końcu stać się najwygodniejszą, kompleksowo wyposażoną aplikacją, wykorzystywaną przez najlepszych grafików na świecie. Jednocześnie prostota jego obsługi sprawia, że mogą używać go wszyscy – i przy odrobinie uporu każdemu uda się poprawić wygląd fotografii. Kolejna edycja Photoshopa poza ulepszonym interfejsem oferuje wiele nowych lub znacznie rozbudowanych narzędzi, których znajomość pozwoli Ci w pełni wykorzystywać niesamowite możliwości programu.

„Photoshop CS3 CE. Kurs” to podręcznik, w którym znajdziesz przejrzyste omówienie najważniejszych opcji nowej wersji tego programu! Dzięki niemu nauczysz się między innymi kadrowania, korzystania z wbudowanych filtrów, pracy na warstwach oraz łączenia technik typowej edycji zdjęć z efektami malarskimi. Poszczególne rozdziały podzielone zostały na część teoretyczną i praktyczną zawierającą pytania i ćwiczenia, co umożliwi Ci orientację w stanie własnej wiedzy i praktyczne wykorzystanie umiejętności zdobytych podczas lektury.

- Podstawowe działania na plikach
- Zaznaczanie, wycinanie i wklejanie
- Malowanie i rysowanie
- Zmianie parametrów okna i dokumentu
- Praca z warstwami i paleta Warstwy
- Tworzenie różnych kształtów w dokumencie
- Wypełnianie kształtów kolorem i gradientem
- Kadrowanie i obracanie obrazów
- Dopasowywanie kolorystyki i jasności obrazu
- Używanie narzędzi maskujących
- Zabawa z filrami i usuwanie szumów
- Wstawianie tekstu
- Drukowanie zdjęć

Opanuj sztukę profesjonalnej obróbki zdjęć!



Spis treści

Wstęp	7
Rozdział 1. Podstawy obsługi programu	9
Uruchamiamy program.....	11
Ułatwiamy sobie pracę — skrót.....	12
Okno programu.....	14
Tworzymy nowe okno obrazu (dokumentu)	16
Zamykanie programu	22
Podsumowanie.....	25
Rozdział 2. Praca z plikami	27
Otwieranie już istniejącego pliku	29
Importowanie obrazu. Skaner a aparat cyfrowy.....	31
Zapisywanie plików.....	33
Zapisywanie plików z jednoczesną zmianą ich formatu	35
Podsumowanie.....	39
Rozdział 3. Narzędzia do malowania i nie tylko	41
Wybieramy z Przybornika narzędzia Pędzel i Ołówek	42
Zmiana koloru narzędzia i tła.....	44
Możliwości Ołówka	47
Narzędzie Pędzel	55
Wypełnianie jednobarwnych obszarów narzędziem Wiadro z farbą.....	62
Podsumowanie.....	65
Rozdział 4. Zaznaczanie obrazu oraz jego elementów	67
Zaznaczanie całego obrazu i anulowanie zaznaczenia	69
Zaznaczanie elementów obrazu narzędziami Zaznaczanie prostokątne i eliptyczne	72

4 Spis treści

Zaznaczanie elementów obrazu narzędziami z grupy Lasso	77
Zaznaczanie fragmentu obrazu narzędziem Szybkie zaznaczenie	80
Przesuwanie konturu zaznaczenia	84
Modyfikowanie konturu zaznaczenia nowym poleceniem Popraw krawędź	86
Wypełnianie konturu zaznaczenia poleceniem Wypełnij.....	91
Podsumowanie.....	95
Rozdział 5. Kopiowanie i wklejanie.....	97
Kopiowanie zaznaczonego obszaru obrazu i wklejanie go do nowo otwartego okna	98
Podsumowanie.....	101
Rozdział 6. Anulowanie wykonanych czynności.....	103
Polecenie Cofnij.....	104
Paleta Historia.....	107
Możliwości palety Historia	108
Zmieniamy ustawienia liczby dostępnych w paletce stanów obrazu.....	113
Podsumowanie.....	115
Rozdział 7. Lubisz zmiany?	117
Zmiana rozmiaru obrazu i narzędzie Przesunięcie	119
Procentowy widok okna.....	127
Narzędzie Lupka	130
Paleta Nawigator.....	133
Podsumowanie.....	138
Rozdział 8. Warstwy — podstawowe zagadnienia	139
Uaktywnienie ze zmianą nazwy	141
Kolejność ułożenia warstw — możesz to zmienić	144
Warstwa Tło	148
Dodatkowe funkcje palety Warstwy	152
Tworzenie nowej warstwy, powielanie już istniejącej i usuwanie wybranej	156
Łączenie wszystkich warstw tworzących obraz w jedną i zaznaczanie całej zawartości warstwy jednym kliknięciem.....	160
Podsumowanie.....	162
Rozdział 9. Linia prosta, wielokąt i inne kształty.....	163
Linia prosta i strzałki — sposoby ich tworzenia	164
Inne kształty — ich obracanie oraz modyfikowanie wyglądu poleceniem Przekształcenie swobodne.....	172
Kształty własne	183
Podsumowanie.....	189
Rozdział 10. Wypełnianie kształtu.....	191
Kolor	192
Wzorek.....	195

Gradient.....	199
Wypełnianie gradientem kształtów utworzonych jednym z narzędzi do tworzenia kształtów	199
Wypełnianie gradientem kształtów utworzonych narzędziami do malowania.....	201
Podsumowanie.....	205
Rozdział 11. Podstawy edycji obrazów	207
Obracanie obrazów	208
Prostowanie obrazów	209
Kadrowanie obrazów	212
Usuwanie efektu czerwonych oczu	215
Korekcja ekspozycji	218
Zmiana kolorystyki obrazu i nasycenia barw.....	221
Zmiana kolorystyki obrazu i nasycenia barw poleceniem Barwa/Nasycenie	221
Zmiana nasycenia barw w obrazie narzędziem Gąbka	223
Zmiana kolorów obrazu poleceniem Wariacje.....	225
Zmiana jasności i kontrastu obrazów	229
Zamiana obrazów kolorowych w czarno-białe i w kolorze sepii	231
Zmiana rozmiaru obszaru roboczego.....	235
Podsumowanie.....	240
Rozdział 12. Usuwanie niepotrzebnych i szpecących fragmentów ze zdjęć	241
Narzędzie Łatka	242
Narzędzie Punktowy pędzel korygujący	246
Narzędzie Stempel.....	248
Narzędzia z grupy Gumka.....	255
Całkiem niezwykła Gumka	256
Gumka wymazująca do przezroczystości.....	260
Podsumowanie.....	266
Rozdział 13. Filtry	267
Filtry artystyczne	268
Filtry korygujące.....	274
Usuwanie szumów za pomocą filtra Redukcja szumu.....	274
Wyostrażanie obrazu za pomocą filtra Inteligentne wyostrażenie.....	277
Filtry umożliwiające dodanie do obrazu efektu spotykanego w rzeczywistości	280
Filtry fotograficzne	282
Podsumowanie.....	286
Rozdział 14. Tworzenie panoramy	287
Tworzenie panoramy za pomocą udoskonalonej wersji polecenia Łączenie obrazów	288
Wykorzystanie nowego polecenia Auto-mieszanie warstw do tworzenia panoram całkowicie pozbawionych „szwów”	291
Podsumowanie.....	298

6 Spis treści

Rozdział 15. Tekst w Photoshopie.....	299
Wstawianie tekstu	300
Formatowanie tekstu.....	305
Wyginanie i odkształcanie tekstu	316
Podsumowanie.....	319
Rozdział 16. Drukowanie pojedynczych obrazów, pakietów zdjęć i stykówek	321
Dla przypomnienia: właściwa rozdzielczość wydruku.....	322
Ustawienia drukowania	324
Drukowanie kilku zdjęć w różnych formatach na jednej stronie — tworzenie pakietu obrazów	329
Tworzenie stykówek.....	337
Podsumowanie.....	342
Dodatek A Autorzy zdjęć	343
Skorowidz.....	345

- **Zaznaczanie obszaru całego obrazu i anulowanie zaznaczenia**
- **Zaznaczanie elementów obrazu narzędziami Zaznaczanie prostokątne i eliptyczne**
- **Zaznaczanie fragmentu obrazu nowym narzędziem Szybkie zaznaczenie**
- **Zaznaczanie elementów obrazu narzędziami Lasso i Lasso magnetyczne**
- **Przesuwanie konturu zaznaczenia**
- **Odwracanie zaznaczenia**
- **Anulowanie zaznaczenia**
- **Modyfikacja konturu zaznaczenia nowym poleceniem Popraw krawędź**
- **Wypełnianie konturu zaznaczenia poleceniem Wypełnij**
- **Podsumowanie**

4

Zaznaczanie obrazu oraz jego elementów

Zaznaczenie — każdy zapewne wie doskonale, o czym mowa. Chodzi o określenie granic obszaru do edycji. Program Photoshop oferuje swoim użytkownikom kilka narzędzi umożliwiających zaznaczanie poszczególnych elementów obrazu oraz całego obrazu ze wszystkimi jego składnikami. W jakim celu wykorzystuje się zaznaczanie? Czy warto się uczyć tej techniki? Zdecydowanie tak, jest to bowiem jedna z podstawowych umiejętności potrzebnych w pracy z programem. Celowo postanowiłam opisać to zagadnienie *w jednym z pierwszych rozdziałów*, bo bez tego trudno byłoby omawiać inne zagadnienia.

Umiejętność zaznaczania obszaru jest konieczna chociażby do kopiowania i usuwania elementów — to inne bardzo ważne czynności. Krótko mówiąc, zaznaczanie jest niezbędne w przypadku edycji obrazu i kontrolowania efektów pracy. Narzędziami do zaznaczania możemy na przykład retuszować obraz. Często przydaje się to wówczas, gdy dysponujemy obrazem z niezwykłym tłem i chcielibyśmy je wykorzystać w innym obrazie.

68 Zaznaczanie obrazu oraz jego elementów

Jak już wspomniałam, narzędzia do zaznaczania, które zawiera Photoshop, pozwalają — za sprawą swojej różnorodności — zaznaczyć każdy element z większą lub mniejszą precyzją. Nie są tu przeszkodą ich bardziej lub mniej regularne kształty.

Następne, czego nauczysz się z tego rozdziału, to anulowanie zaznaczenia. Często bowiem bywa tak — zwłaszcza na początku nauki — że popełniamy błędy. Jednak źle zaznaczony kontur elementu nie stanowi już problemu. Nie musisz korzystać z narzędzi do zaznaczania w napięciu i z obawą, że coś może się nie udać. W tym programie wszystko jest pod Twoją kontrolą. Jeśli popełnisz błąd podczas zaznaczania, zawsze możesz go skorygować.

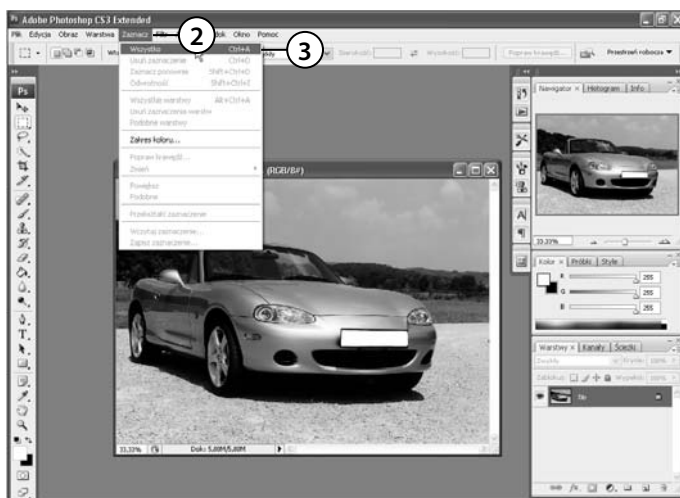
Możesz wreszcie zaznaczyć także cały obszar obrazu. Umiejętność ta jest wykorzystywana na przykład wtedy, gdy jakiś obraz zamierzamy umieścić na jednej z warstw innego obrazu. Dodam jeszcze, iż zaznaczenie w programie Photoshop określane jest osobliwie jako „maszerujące mrówki” — przekonasz się jednak, że to określenie jest adekwatne. Zaczniemy zatem!

Zaznaczanie całego obrazu i anulowanie zaznaczenia

W tej części rozdziału nauczysz się, jak zaznaczyć cały obszar obrazu. Dowiesz się następnie, co zrobić, aby anulować zaznaczenie.

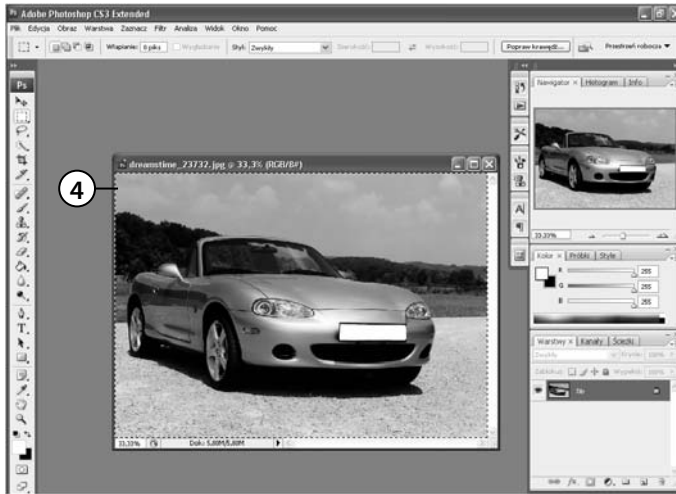


1. Otwórz w programie dowolne zdjęcie.



2. Otwórz menu *Zaznacz (Select)*.
3. Wybierz opcję *Wszystko (All)*.

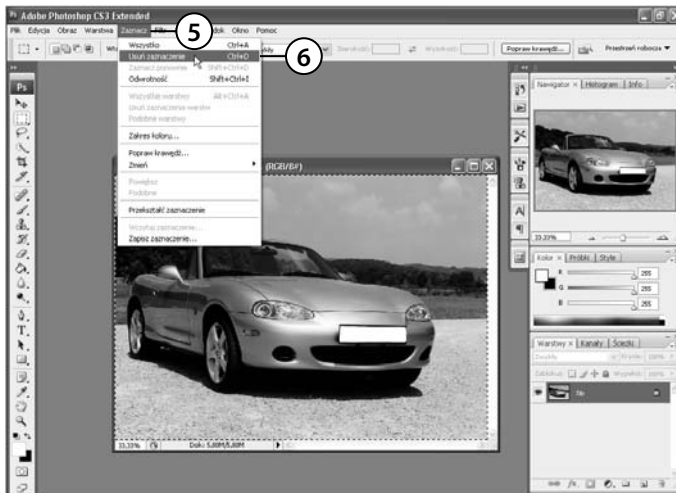
70 Zaznaczanie całego obrazu i anulowanie zaznaczenia



4. A oto efekt. Wokół zdjęcia pojawiło się zaznaczenie w postaci tzw. maszerujących mrówek, czyli migoczących kresek.

Wskazówka

Ten sam efekt możesz uzyskać, korzystając ze skrótu klawiaturowego *Ctrl+A*.



5. Aby anulować zaznaczenie, ponownie otwórz menu *Zaznacz (Select)*.
6. Wybierz tym razem opcję *Usuń zaznaczenie (Deselect)*.



7. Gotowe. Zaznaczenie zostało anulowane.



Efekt usunięcia zaznaczenia, opisany w punktach 5. i 6., możesz uzyskać, korzystając ze skrótu klawiaturowego *Ctrl+D*.

Zaznaczanie elementów obrazu narzędziami Zaznaczanie prostokątne i eliptyczne

Z tego przykładu dowiesz się, jak zaznaczyć wybrany element obrazu narzędziem *Zaznaczanie prostokątne* (*Rectangular Marquee*) lub *Zaznaczanie eliptyczne* (*Elliptical Marquee*). Oba narzędzia służą do zaznaczania elementów mających regularne kształty. Wykorzystujemy je także wówczas, gdy chcemy zaznaczyć część obszaru obrazka, ujmując go w prostokątną lub owalną ramkę. Granica zaznaczonego obszaru zostanie określona „maszerującymi mrówkami”.

Wspomniane narzędzia znajdują się w paletce *Przybornik*. Jeśli paleta ta jest niewidoczna, użyj polecenia *Okno/Narzędzia* (*Windows/Tools*), aby ją wywołać. Korzystając z tych narzędzi, możesz zaznaczyć dowolną liczbę elementów na obrazie. Aby dodać każdy nowy fragment do zaznaczenia, przytrzymaj podczas przeciągania kursora klawisz *Shift*, natomiast aby odjąć fragment od zaznaczenia, przytrzymaj podczas przeciągania kursora klawisz *Alt*. Zaznaczanie polega generalnie na przeciągnięciu kursora myszy, gdy wciśnięty jest jej lewy przycisk.

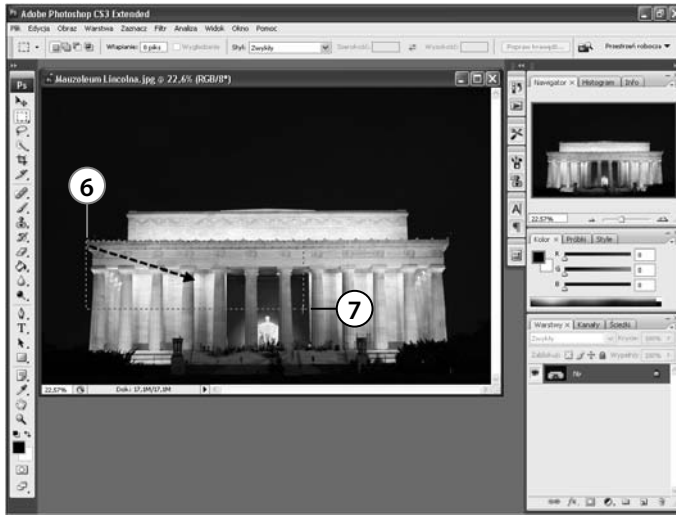
Zobaczmy, jak to działa. Otwórz w programie dowolne zdjęcie. Nie ma znaczenia, co przedstawia, ponieważ ćwiczenie to ma na celu jedynie **pokazać Ci**, jak zaznaczyć obszar i na czym polega dodawanie nowego zaznaczenia do już istniejącego i odejmowanie od utworzonego zaznaczenia obszaru, który wcześniej wchodził w skład zaznaczenia. Tak więc nie będzie nas obchodziło w tym ćwiczeniu, co zaznaczamy. Oto plan. Zaznaczymy trzy fragmenty obrazu. Od zaznaczenia utworzonego jako pierwsze odejmiemy fragment zaznaczenia; zrobimy to narzędziem *Zaznaczanie prostokątne* (*Rectangular Marquee*), abyś zobaczył, w jaki sposób działa. W ten sam sposób działa narzędzie *Zaznaczanie eliptyczne* (*Elliptical Marquee*), z tą różnicą, że kształt zaznaczenia uzyskany za jego pomocą jest elipsą lub okręgiem, a nie prostokątem czy kwadratem.



1. Kliknij w *Przyborniku* ikonę, która kryje w sobie narzędzia służące do zaznaczania za pomocą regularnych kształtów.
2. Z listy wybierz narzędzie *Zaznaczanie prostokątne* (*Rectangular Marquee*).

3. Na pasku opcji kliknij przycisk *Nowe zaznaczenie* (*New selection*).
4. W polu *Wtapienie* (*Feather*) wprowadź wartość 0.
5. W polu *Styl* (*Style*) wybierz jedną z trzech opcji określających styl tworzonego zaznaczenia. Wybierz *Zwykły* (*Normal*), jeśli chcesz, aby tworzona ramka zaznaczenia miała kształt zależny jedynie od tego, w jaki sposób przeciągniesz kursor w oknie obrazu, *Stałe proporcje* (*Fixed Ratio*), jeśli chcesz określić stosunek pomiędzy wysokością a szerokością ramki zaznaczenia (wówczas aktywne staną się pola *Szerokość* (*Width*) oraz *Wysokość* (*Height*), w których wprowadzisz wartości określające ten stosunek, np. 4:3), lub *Określony rozmiar* (*Fixed Size*), jeśli chcesz, aby ramka miała stałe wymiary, określone przez Ciebie w polach *Szerokość* (*Width*) oraz *Wysokość* (*Height*). W omawianym przykładzie wybrałam *Zwykły* (*Normal*).

74 Zaznaczanie elementów obrazu narzędziami Zaznaczanie prostokątne i eliptyczne



6. Umieść kursor myszy w tym miejscu obrazka, od którego chcesz rozpocząć zaznaczanie fragmentu.
7. Przytrzymaj wciśnięty lewy przycisk myszy i przesuвай kursor, rysując w ten sposób kształt.

Wskazówka



Miejsce, w którym umieścisz kursor myszy, to lewy górny róg ramki zaznaczenia.



8. Kiedy skończysz, zwolnij przycisk myszy.



9. Aby dodać do rysunku drugie zaznaczenie, wykonaj ponownie czynności opisane w krokach 6. i 7., przytrzymując wciśnięty klawisz *Shift*.

Wskazówka



Jeśli chcesz zaznaczyć w obrazie wiele jego fragmentów i nie masz ochoty za każdym razem przytrzymywać wciśniętego klawisza *Shift*, kliknij po prostu na pasku opcji przycisk *Dodaj do zaznaczenia (Add to selection)*.



10. Aby odjąć fragment od zaznaczenia, umieść kursor w środku zaznaczonego obszaru.

11. Następnie naciśnij klawisz *Alt* i trzymając go, wciśnij lewy przycisk myszy. Zaznacz (tak jak w krokach 6. i 7.) fragmenty, które chcesz wyłączyć z wybranego zaznaczenia.

W omawianym przykładzie postanowiłam wyłączyć z zaznaczenia dwie kolumny przed pomnikiem. Najpierw jedną, potem drugą.

76 Zaznaczanie elementów obrazu narzędziami Zaznaczanie prostokątne i eliptyczne

Wskazówka



Jeśli chcesz odjąć od zaznaczenia wiele fragmentów obrazu i nie masz ochoty za każdym razem przytrzymywać wciśniętego klawisza *Alt*, kliknij po prostu na pasku opcji przycisk *Odejmij od zaznaczenia* (*Subtract from selection*).



12. Oto efekt. Od zaznaczenia zostały odjęte dwie kolumny.

Jeśli chcesz użyć do zaznaczania narzędzia *Zaznaczanie eliptyczne* (*Elliptical Marquee*), cały proces przebiegać będzie bez zmian. Jedyną różnicą polega na tym, że w kroku 2. zamiast narzędzia *Zaznaczanie prostokątne* (*Rectangular Marquee*) wybierasz *Zaznaczanie eliptyczne* (*Elliptical Marquee*).

Wskazówka



Kiedy pracujesz z narzędziem *Zaznaczanie eliptyczne* (*Elliptical Marquee*), na jego pasku opcji staje się dostępna dodatkowa opcja: *Wygładzanie* (*Anti-alias*). Zaznacz ją, jeśli chcesz, aby kontury tworzonego zaznaczenia były przez program wygładzane.

Wskazówka



Narzędzia *Zaznaczanie prostokątne* (*Rectangular Marquee*) oraz *Zaznaczanie eliptyczne* (*Elliptical Marquee*) często wykorzystujemy do korygowania kształtu zaznaczenia wykonanego za pomocą innych narzędzi, o których będzie mowa w dalszej części rozdziału.

Zaznaczanie elementów obrazu narzędziami z grupy Lasso

Narzędzi typu lasso — *Lasso (Lasso)*, *Lasso wielokątne (Polygonal lasso)*, *Lasso magnetyczne (Magnetic Lasso)* — używa się do zaznaczania elementów obrazów o nieregularnych kształtach. Można nimi zaznaczyć bardzo precyzyjnie każdy fragment konturu przeznaczony do edycji; umożliwiają bardziej szczegółowe zaznaczenie kształtu elementu niż narzędzia omówione w przykładzie powyżej.

Narzędzia typu lasso znajdują się w *Przyborniku*, zaraz pod narzędziami omówionymi w ostatnim przykładzie. Sposób użycia narzędzia tego typu jest taki sam jak w przypadku wszystkich innych narzędzi służących do zaznaczania. Klikamy w miejscu, od którego chcemy rozpocząć zaznaczanie konturu. Następnie z wciśniętym lewym przyciskiem myszy przesuwamy kursor wzdłuż krawędzi kształtu, tworząc tym samym zaznaczenie.

Wskazówka

Jeśli używasz narzędzia *Lasso (Lasso)*, nie zwalniasz lewego przycisku myszy przed całkowitym zaznaczeniem konturu. Puszczanie przycisku spowoduje bowiem zakończenie czynności zaznaczania. Jeśli zwolnisz przycisk, zanim linia wychodząca z punktu, od którego rozpoczęłeś zaznaczanie, wróci do niego (co jest naturalne, kiedy kończymy zaznaczanie krawędzi elementu), dwa punkty — punkt, od którego zaczynałeś zaznaczanie konturu, oraz punkt, który zaznaczyłeś jako ostatni przed zwolnieniem przycisku myszy — zostaną połączone linią prostą.

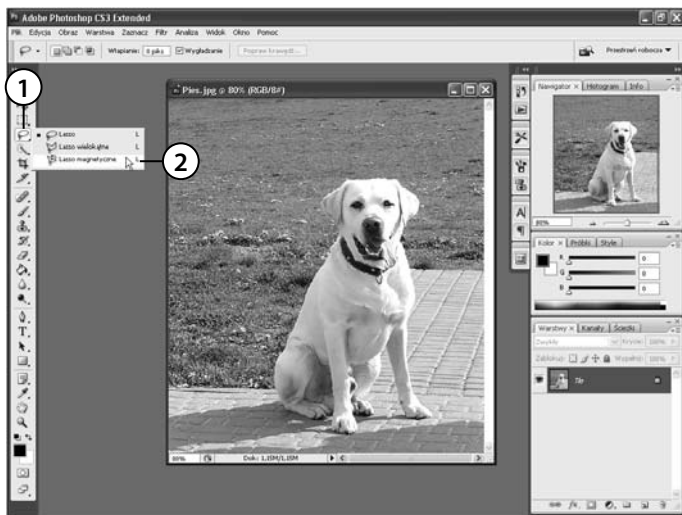
Lasso magnetyczne (Magnetic Lasso) to narzędzie, które daje najwięcej możliwości, jeśli chodzi o precyzję zaznaczania oraz jego ewentualną korektę. Pozwalają na to *Punkty zakotwiczenia*. Są to kwadraciki, które przyczepiają do konturu wszystkie pociągnięte wzdłuż niego odcinki linii. Nie jest już konieczne nieustanne wciskanie lewego przycisku myszy w celu zaznaczenia konturu. W trakcie zaznaczania możesz go zwalniać i nie spowoduje to zamknięcia zaznaczenia linią prostą. Wystarczy, że wciśniesz lewy przycisk myszy, aby wznowić zaznaczanie. Klawiszem *Backspace* (znajduje się na ostatniej pozycji rzędu klawiszy z cyframi; jest to strzałka skierowana w lewo) możesz szybko skorygować niewłaściwe zaznaczenie — po każdym naciśnięciu go ostatni wstawiony na linii punkt zakotwiczenia zostanie usunięty. Ile razy naciśniesz ten klawisz, tyle punktów zakotwiczenia zostanie usuniętych. Umożliwia to cofanie się w procesie zaznaczania, co pozwala wprowadzić potrzebne zmiany.

Wskazówka

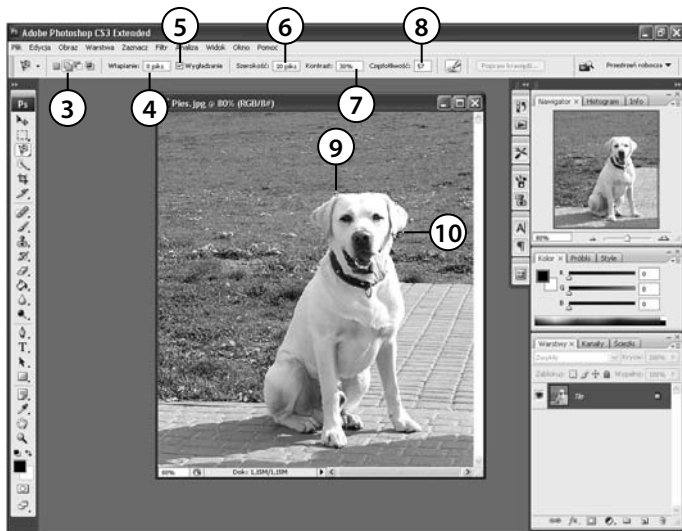
Każdy kolejny punkt zakotwiczenia wstawiamy przez jednokrotne kliknięcie lewym przyciskiem myszy. Dwukrotne kliknięcie spowoduje zamknięcie konturu.

78 Zaznaczanie elementów obrazu narzędziami z grupy Lasso

Wykonajmy teraz krótkie ćwiczenie. Otwórz w programie plik *Pies* znajdujący się na płycie CD-ROM. Narzędziem *Lasso magnetyczne* (*Magnetic Lasso*) zaznaczymy bociana.



1. W *Przyborniku* kliknij ikonę symbolizującą narzędzia z grupy lasso.
2. Z rozwiniętej listy wybierz narzędzie *Lasso magnetyczne* (*Magnetic Lasso*).



3. Kliknij przycisk *Dodaj do zaznaczenia* (*Add to selection*) lub *Nowe zaznaczenie* (*New selection*).
4. W polu *Włapianie* (*Feather*) wprowadź wartość 0 pi ks, w tym bowiem przypadku nie chcemy, aby krawędzie były rozmywane.

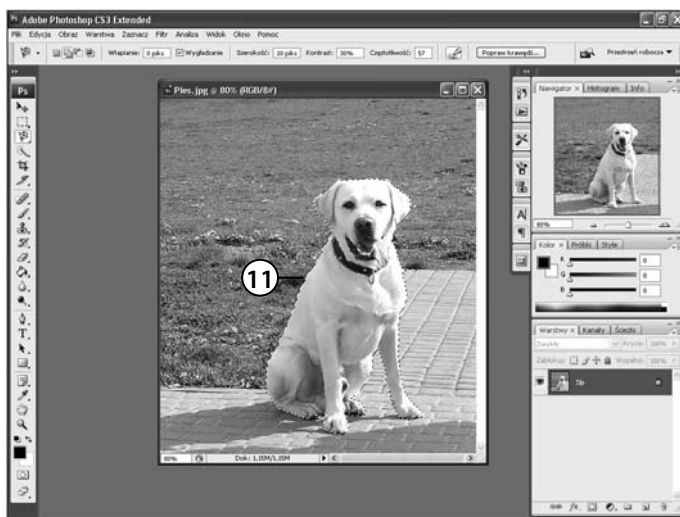
5. Zaznacz opcję *Wyglądanie* (*Anti-alias*), jeśli chcesz, aby zaznaczenie było wygładzane.

6. W polu *Szerokość* (*Width*) wprowadź wartość określającą szerokość obszaru znajdującego się pod kursorem, który będzie analizowany podczas tworzenia zaznaczenia. Jeśli obszar, który ma zostać zaznaczony, ma wyraźne krawędzie, użyj dużej wartości. Ja wybrałam wartość 10.

7. W polu *Kontrast* (*Contrast*) wprowadź wartość określającą kontrast pomiędzy obiektem pierwszoplanowym, który chcesz zaznaczyć, a tłem. Zasada jest taka, że jeśli obiekt wyraźnie wyróżnia się z tła, należy użyć większej wartości, w przeciwnym razie — mniejszej. Ja jednak często pozostawiam wartość domyślną 10% i najczęściej jest ona wystarczająca. Ja wprowadziłam jednak wartość 30.
8. Na pasku opcji dostępny jest również parametr *Częstotliwość* (*Frequency*). Im większą wartość wprowadzisz w jego polu, tym punkty kontrolne będą gęściej rozmieszczone podczas zaznaczania obiektu. Najczęściej wystarczy pozostawić tutaj wartość domyślną, 5.
9. Umieść kursor w miejscu, od którego chcesz zacząć zaznaczanie bociana, i kliknij. Pojawił się w tym miejscu pierwszy *Punkt zakotwiczenia*.
10. Naciśnij lewy przycisk myszy i przytrzymując go, zacznij przesuwać kursor wzdłuż krawędzi tworzącej kształt ptaka. Co pewien czas możesz kliknąć jednokrotnie, co spowoduje wstawienie kolejnego punktu zakotwiczenia (wówczas można na chwilę zwolnić przycisk myszy).

Wskazówka

Aby usunąć ostatni wstawiony punkt zakotwiczenia, naciśnij klawisz *Backspace*.

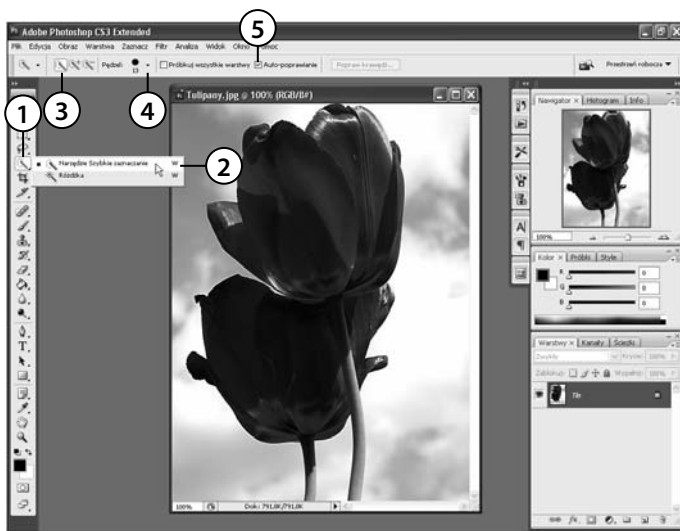


11. Kiedy kończąc zaznaczanie kształtu, powrócisz do punktu, od którego rozpocząłeś tę czynność, kontur zostanie zamknięty. Możesz zwolnić lewy przycisk myszy.

Zaznaczanie fragmentu obrazu narzędziem Szybkie zaznaczanie

Absolutną nowością w programie jest narzędzie *Szybkie zaznaczanie* (*Quick Selection*). Jak nazwa sugeruje, służy ono do szybkiego zaznaczania wybranych fragmentów zdjęcia. Zaznaczanie to polega na pocieraniu z wciśniętym lewym przyciskiem myszy obszarów, które mają zostać zaznaczone. To narzędzie, jak każde z narzędzi do zaznaczania, ma na pasku opcji przyciski odpowiadające opcjom dodawania do zaznaczenia, odejmowania od zaznaczenia i tworzenia nowego zaznaczenia. Działają one tutaj prawie tak samo jak w przypadku narzędzi do zaznaczania, które już poznałeś. Różnica polega na tym, że po utworzeniu zaznaczenia narzędzie przechodzi automatycznie w tryb *Dodaj do zaznaczenia* (*Add to selection*). Dzięki temu, jeśli chcesz dodać do już istniejącego zaznaczenia wybrane obszary obrazu, wystarczy, że przeciągniesz po nich kursorem myszy — bez konieczności naciskania klawisza *Shift*. Jeśli zaś chcesz odjąć od zaznaczenia wybrany obszar obrazu, naciśnij klawisz *Alt* i przeciągnij po wybranym obszarze. Kiedy zwolnisz przycisk myszy, narzędzie automatycznie powróci do trybu *Dodaj do zaznaczenia* (*Add to selection*).

Otwórz w programie zdjęcie o nazwie *Tulipany* znajdujące się na płycie CD-ROM dołączonej do książki. Postaramy się zaznaczyć... tulipany.



1. Kliknij w *Przyborniku* ikonę, która kryje w sobie narzędzia służące do zaznaczania przez kliknięcie lub pocieranie.
2. Z listy wybierz narzędzie o nazwie *Szybkie zaznaczanie* (*Quick Selection*).
3. Na pasku opcji narzędzia kliknij przycisk *Nowe zaznaczenie* (*New selection*).

4. Ustaw rozmiar końcówki pędzla za pomocą opcji *Pędzel* (*Brush*). Robi się to tak samo jak podczas pracy z narzędziem *Pędzel* (*Brush*).

Wskazówka



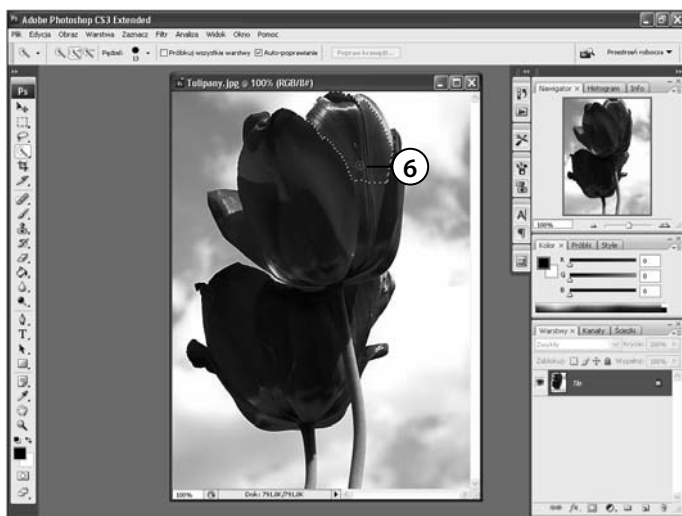
Aby zmniejszyć rozmiar końcówki narzędzia *Pędzel (Brush)*, naciśnij klawisz [, aby go zwiększyć —].

- Następnym poleceniem widocznym na pasku opcji jest *Auto-poprawianie (Auto-Enhance)*. Koryguje ono ostre, postrzępione granice zaznaczenia (selekcji). Automatycznie przesuwając granice zaznaczenia dalej w stronę krawędzi obrazu i stosując korekcję krawędzi. Jeśli chcesz, zaznacz je.

Wskazówka

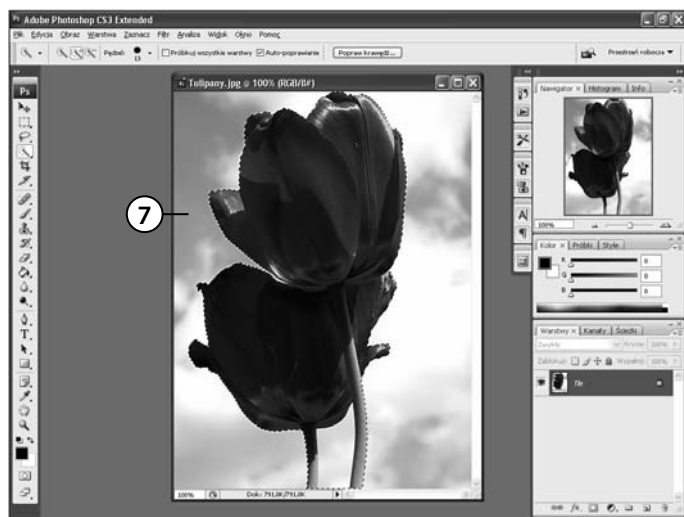


Kiedy będziesz pracował z obrazem składającym się z kilku warstw (o warstwach przeczytasz w dalszej części książki), zaznaczenia nabierze znajdująca się także na pasku opcji opcja o nazwie *Próbkuj wszystkie warstwy (Sample All Layers)*. Jeśli zostanie zaznaczona, selekcja będzie tworzona na podstawie wszystkich warstw w obrazie, w przeciwnym razie — jedynie na podstawie warstwy aktywnej. W omawianym przykładzie nie ma znaczenia to, czy jest ona zaznaczona, czy też nie, ponieważ pracujemy z obrazem składającym się tylko z jednej warstwy — *Tło (Background)*.



- Zacznij malować we wnętrzu obszaru, który chcesz zaznaczyć. Zaznaczenie będzie się rozszerzało, w miarę jak będziesz przesuwał kursor. Kiedy będziesz malował na obszarach blisko krawędzi jakiegoś kształtu, obszar zaznaczenia będzie się rozszerzał, zgodnie z tym, jak przebiegają krawędzie kształtu, aby ostatecznie dopasować się do nich.

82 Zaznaczanie fragmentu obrazu narzędziem Szybkie zaznaczanie



7. Zaznaczenie zostało utworzone.

Wskazówka

Jeśli przerzujesz zaznaczanie obszaru narzędziem *Szybkie zaznaczanie* (*Quick Selection*), a potem je wznowisz, klikając lub przeciągając kursorem w pobliżu miejsca, w którym ostatnio skończyłeś, wówczas zaznaczenie „rozrośnie” się i będzie obejmowało także ten nowy obszar.

Jeśli zaznaczeniem zostały objęte również te obszary, które nie powinny wchodzić w jego zakres, możesz to skorygować. Takim obszarem w przypadku zaznaczenia wykonanego przeze mnie w ramach przykładu jest część pomiędzy dwiema łodyżkami kwiatów.



8. Aby odjąć od zaznaczenia dowolny obszar, kliknij na pasku opcji przycisk *Odejmij od zaznaczenia* (*Subtract from selection*).

9. Przeciągnij kursorem po obszarze, który chcesz wyłączyć z zaznaczenia.

Wskazówka



Aby chwilowo przełączyć się do trybu odejmowania od zaznaczenia, naciśnij klawisz *Alt*.

Wskazówka



Aby dodać do zaznaczenia wybrany fragment obrazu, po prostu przeciągnij po nim kursorem myszy. Chyba że wcześniej odejmowałeś od utworzonego zaznaczenia wybrany fragment obrazu i użyłeś do tego celu przycisku *Odejmij od zaznaczenia* (*Subtract from selection*) (zamiast klawisza *Alt*). W takiej sytuacji musisz kliknąć przycisk *Dodaj do zaznaczenia* (*Add to selection*), zanim zaczniesz przeciągać kursorem po oknie obrazu.



10. Oto i zaznaczenie.

Na pasku opcji dostępny jest również przycisk *Popraw krawędź* (*Refine Edge*). Po jego kliknięciu uzyskujemy dostęp do okna dialogowego z opcjami umożliwiającymi dodatkową korekcję kształtu zaznaczenia. Zostało ono omówione w dalszej części rozdziału.